

Digitální workflow

AGFA 

The complete picture.™

Trendy v oboru

Příprava na přechod pro plně digitalizovanou technologii

- používání digitálních dat se stává nutností
- dodavatelé se snažili opsat klasickou technologii vlastními prostředky
- existuje zde mnoho dodavatelů a mnoho řešení
- budoucnost je ve standartizaci

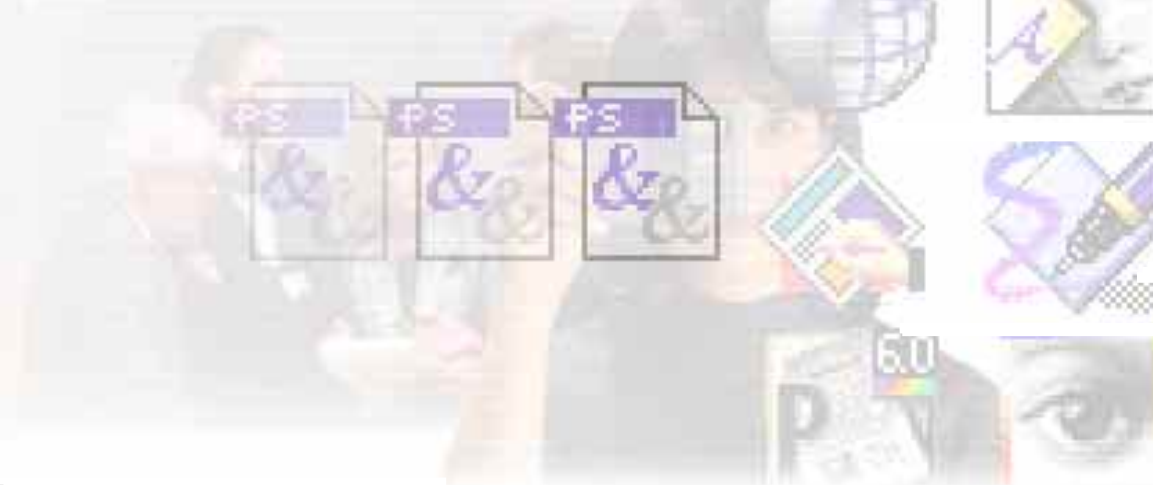
AGFA 

The complete picture.™

Trendy v oboru

Požadavky na technologie

- použitelnost for CTP
- použitelnost pro digitální tisk
- zajištění nátisku pro CTP
- přepokládatelnost výsledku
- předpokládatelnost - časová
- provázanost jednotlivých technologií



AGFA 

The complete picture.™



Technologie blízké budoucnosti

PDF

Color Management Systémy

AGFA 

The complete picture.™

Formáty souborů

Datové formáty v předtiskové přípravě

- vstupní formát
- zpracovatelský formát
- výstupní formát

Formáty souborů

Požadavky na jednotlivé druhy formátů a souč. stav

- vstupní formát

- *jednoduché vytvoření z původních aplikací*
- *jednoduchá konverze pro různá výstupní zařízení*
- *prohlížitelnost, editovatelnost*
- *dnes: PostScript, aplikační soubory, PDF soubory*

-zpracovatelský formát

- *jednoduché a rychlé zpracování*
- *prohlížitelnost, editovatelnost*
- *dnes: CT/LW, Delta-list, PostScript, HDTL, GRO*

- výstupní formát

- *soubor připraven pro výstup*
- *rastrová nebo polotónová data*

Proč zpracovatelský formát

Proč PostScript ano či ne?

- **PostScript**
 - *PRO: Univerzální široce rozšířený formát*
 - *PROTI: Není prohlížitelný, není editovatelný...*
- **CEPS dodavatelé vytvořili jiné zpracovatelské formáty...**
 - *PRO: Prohlížitelné, předpokládatelné*
 - *PROTI: uzavřená řešení*
- **dvě konkurenční řešení: žádný vítěz**
 - *otevřený PostScript má omezené možnosti*
 - *CEPS formáty jsou uzavřené*

AGFA 

The complete picture.™

Sen ?



ideální vstupní formát
=
ideální zpracovatelský formát
=
průmyslový standard

PDF formát

Ideální vstupní formát

- jednoduchá tvorba
- jednoduchá integrace se současným standardem - PostScriptem
- nezávislý na platformě, aplikaci, operačním systému
- pravý Digitální Master
- objektově orientovaná databáze

AGFA 

The complete picture.™

PDF formát

Jednoduchá tvorba PDF souboru

- přímo z aplikací Illustrator, PageMaker
v blízké době mnohé další (Quark)
- pomocí PDF Writeru
- konverzí z PostScriptu



PDF formát

Rozhodující vlastnosti

- obsah
 - *obsahuje všechny nutné informace ve formě objektů*
- flexibilita
 - *není závislý na výstupním zařízení - možnost znovuvyužít pro jiný výstup*
- editabilita
 - *přístup ke každému objektu, stránce*
- prohlížitelnost
 - *možno prohlížet volně dostupným software*
- výkonnost
 - *dobrá*
- velikost
 - *efektivní z hlediska síťových přenosů*
- predictabilita
 - *rozumná*

PDF formát

Závěrem

- zcela jistě se stane standardem
již dnes je ohlášena jeho podpora od všech důležitých dodavatelů
- PDF nekonkuruje výstupním formátům
- již dnes je ho možno úspěšně používat

AGFA 

The complete picture.™

PDF technické poznámky

- verze vhodná pro PrePress - 1.2
 - podporuje OPI komentáře
 - zachování informací o rastroch
 - podpora vysokého rozlišení

aplikace vhodné pro zpracování PDF

- Acrobat Distiller 3.0 nebo 3.1
- Acrobat Exchange 3.0 nebo 3.1
- PitStop - editor PDF
- CrackerJack separace z kompozitních PDF
- CheckUp - preflight

RIPy zpracovávající PDF nativně

všechny PS 3 RIPy - např Agfa Taipan AX

AGFA 

The complete picture.™

Agfa - současný stav

- Taipan AX (PS L3 RIP)
- vestavěný CMS (CMYK-CMYK konverze)
- ColorTune a ColorTune PRO CMS

AGFA 

The complete picture.™

Color Management ?

Je třeba ?

- digitální nátisk pro CTP
- různá výstupní zařízení s různými technologiemi tisku
- stále více obrazových částí publikací je již digitalizováno
- pomalý přechod na RGB workflow
- umožnění separace přímo pro určité zařízení

AGFA 

The complete picture.™



Color Management

není ColorSync

Color Management

Budoucí použití

- bude zajišťovat optimální konverzi z jedno barevného prostoru do jiného pomocí ICC profilů uložených v datovém formátu
- simulaci výstupu na tom kterém výstupním zařízení
(*simulace novinového tisku na Dye Sub tiskárně*)
- optimální nasnímání předlohy na skeneru - digitální kameře

Agfa současný stav technologií

Color Management a PDF

ColorTune a ColorTune Pro

- aplikace pro tvorbu ICC profilů

aplikace podporující ICC

- *ColorTune Preview*
- *Fotolook 3.0*
- *ColorExact*

CMM - používán

- *v systému*
- *aplikacích a RIPech*

PDF - nativní vstup

- *Taipan AX 3.0*

AGFA 

The complete picture.™

Agfa v příštím roce

Agfa Apogee

- ucelený systém pro práci s PDF a CMS

bude zajišťovat vše co je nutné pro CTP a digitální tisk

- OPI
- Imposition
- editaci PDF stránek
- aplikaci Color Managementu

AGFA 

The complete picture.™